

## CURRICULUM VITAE

Claus-Ulrich Bader

ulibader@me.com

+49-151-5046 4063



### EXECUTIVE SUMMARY:

#### **Claus-Ulrich Bader**

Ich bin studierter Cellist und Kulturmanager, absolvierte später zusätzlich eine Ausbildung in „Exponential Fundraising“ an der Harvard University in Boston, MA, USA.

Meine diversen Musikmanagement-Tätigkeiten bei internationalen Konzertveranstaltern und Orchestern in Deutschland, den USA und Chile, sowie meine selbstständigen Projekt-Aktivitäten bringen mir viel Erfahrung in den verschiedensten Bereichen der kulturellen Szene.

Die frühen Erfahrungen als Projektmanager bei der *Deutschen Kammerphilharmonie Bremen* sowie als *Leiter des Konzertbetriebs* der *Kölner Philharmonie*, führten mich im Jahr 2000 als *Director of Artistic Planning* zum *Washington National Symphony Orchestra* in die USA, ein wegweisender Schritt in die Internationale und in das US-Amerikanische Management-System.

Die dortige künstlerische und finanzielle Planung aller Aktivitäten des Orchesters erlaubten mir Gestaltung und Innovation in der Programmarbeit, sowie Interaktion mit Board und Sponsoren.

Die darauf folgende außergewöhnliche und ebenso besondere Aufgabe der Konzeption, Aufbau und Leitung des Konzert- und Opernhauses *Teatro del Lago* in Chile brachten mir außerordentliche Erfahrungen und viel Anerkennung internationaler Künstler, wie auch im sozialen, politischen und wirtschaftlichen Umfeld des Landes.

Die rasche Positionierung dieses 1200-Plätze fassenden Kultur- und Education-Zentrums, sowie die Entwicklung einer Tourismus-Destination weit über Chile hinaus, war ein großer Erfolg.

Ich initiierte und realisierte dort konzeptionelle Musik-, Education, und Tanz-Projekte, arbeitete mit bildenden Künstlern und Architekten und initiierte über das *Teatro del Lago* hinaus eine nachhaltige Stadtplanungsinitiative.

Ein Netzwerk wirtschaftlicher Kontakte und seine Sponsoring-Strategie machten viele künstlerische Projekte erst möglich und führten diese und damit das *Teatro del Lago* zu nachhaltigem Erfolg.

Die UNESCO ernannte Frutillar 2017 zur „Creative City of Music“.

Seit meinem Studium in Berlin lebte und arbeitete ich in Köln, Bremen, Zürich, Washington, DC und New York, Patagonien und Santiago de Chile und - zurück in Europa - von 2016 an in Salzburg.

2021 kehrte ich nach Berlin zurück und widme mich ausgewähltem Projektmanagement im internationalen Kulturbereich.

Nach dem Tod meines Cello-Professors, initiierte ich eine bleibende Erinnerung und bin somit zum Herausgeber des Buchs „*Jawoll !! - in memoriam Wolfgang Boettcher*“, erschienen 2021 im Ries&Erler Verlag, Berlin, geworden.

## TABELLARISCHER LEBENSLAUF:

### SEIT 2016

#### **BADER ARTSCONSULTING**

- Internationales Projektmanagement
  - Programmplanung und -Akquise
  - Fundraising-Konzepte
  - Künstlerberatung und -Management
- 
- Strategie/Management des Komponisten Christian Jost (seit 2024)
- 
- Waseda Symphony Orchestra Tokyo, Europa Tournee (seit 2019)
    - Strategieentwicklung, neues Konzept Europa-Touring
    - Management-Coaching / Orchester-Management
    - Verhandlungen u. Vermarktung in Deutschland, Österreich und Europa
    - Tourneeplanung und Durchführung
- 
- Arcadia GmbH / Schloss Coswig, Sachsen-Anhalt (2021/22)
    - Entwicklung Betreiberkonzept: Zentrum für Kreativwirtschaft
    - Stadtpolitik, Verhandlungen bis zur Beschlussvorlage im Stadtrat
    - Landespolitik, Aufbau Netzwerk und Positionierung
    - Verhandlung zwischen Eigentümer und politischen Gremien
    - Suche, Auswahl, Zusammenarbeit mit Architekturbüro
    - div. Veranstaltungsorganisation
- 
- takt1 (2022)
    - Projektmanagement B2B im digitalen Musik-Streaming Markt
    - Aufbau White Label Platform für Orchester, Vermarktung DACH
- 
- Wu-Promotion China, „*The China Concert Philadelphia*“ (2019)
    - Akquise und Verhandlung mit führenden US-Amerikanischen Orchestern
    - Vertragsabschluss und Projektmanagement mit *The Philadelphia Orchestra*
- 
- Salzburg Global Seminar, *Schloss Leopoldskron* (2017)
    - Konzept Fundraising zur Erweiterung des Freundeskreises, Akquise neuer lokaler Sponsoren
- 
- *Teatro del Lago, Frutillar - Chile: International Artistic Advisor (2016-2022)*
    - Programmberatung und -Akquise
    - Strategieberatung

### 2006-2016

#### **TEATRO DEL LAGO, CHILE**

##### **GENERAL MANAGER / ARTISTIC EXECUTIVE DIRECTOR**

- *Erstellung eines künstlerischen und pädagogischen Gesamtkonzepts*
- *Eröffnung des Teatro del Lago zum Bicentenario de Chile, November 2010*
- *Aufbau eines nationalen und internationalen Publikums*
- *Gründung der Musik-, Ballett- und Tanzschule, Konzert-Kindergarten*
- *2014 Gründung Internationale Orchester- und Chorakademie Teatro del Lago mit Helmuth Rilling*

- *Künstlerische Planung und wirtschaftliche Gesamtleitung für jährlich rund 200 Aktivitäten in den Bereichen Musik, Oper, Tanz, Edutainment, Jazz, Pop, Kino, Ausstellungen, Wort- und Diskussion, sowie kommerzielle Veranstaltungen*
- *Zusammenarbeit mit Klassik-Künstlern, wie Yo Yo Ma, Matthias Goerne, Veronica Villaroel, Valery Gergiev, Mariinsky Orchester, Bamberger Symphoniker, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, The King's Singers, im Pop-Bereich: Buena Vista Social Club, Paquito de Rivera, Red-Bull-Flying-Steps, in Tanz und Ballett: Julio Bocca, Marianela Nuñez (Royal Ballet London), Julie Kent (American Ballet Theatre), Alessandra Ferri, Maria Pages*
- *Opernproduktionen: Entführung aus dem Serail (Regie: Douglas Fitch), Die Zauberflöte (Regie: Christian Boesch)*
- *Erstellung und Umsetzung einer Fundraising-Strategie, Akquise von Stiftungsgeldern, kommerziellen Sponsoren und privaten Spendern*
- *Verantwortung eines operativen Budget von US\$ 5 Millionen*

Eine internationale Social-Impact-Studie belegt, daß das Teatro del Lago bereits im 3. Jahr seiner Existenz eine **soziale Effizienz von 180%** erlangte, bis dahin einmalig in Südamerika (Studie: *Shaerpa*, Niederlande, 2013)

2017 wird Frutillar aufgrund des beachtlichen Erfolgs des Teatro del Lago und dessen Ausstrahlung zur **“Creative City of Music” der UNESCO** ernannt.

Bauphase Teatro del Lago (2006-2010)

- „Owners Representative“ für Konzeption und Architektur des *Teatro del Lago* (11.000 m<sup>2</sup>): Konzertsaal, Kammermusiksaal, Education-Spaces, Gastronomie
- Zusammenstellung und Leitung eines internationalen Expertenteams für Akustik, Lichtdesign, Theaterkommunikation, Klima, Bühnenbau, etc.
- Bauleitung

## 2000-2006

### **WASHINGTON NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA**

JOHN F. KENNEDY-CENTER FOR THE PERFORMING ARTS

**ARTISTIC ADMINISTRATOR (2000) / DIRECTOR OF ARTISTIC PLANNING (2003)**

- Programmplanung des National Symphony Orchestra
  - 30 symphonische Programme,
  - 10 Sommer-Konzerte (Wolf Trap Performing Arts, u.a.),
  - 10-15 Kammermusik Konzerte,
  - 6-10 Kinder- und Familien Programme,
  - 6 Pops-Konzerte,
  - 3-4 nationale und internationale Tournee-Planungen
- Auswahl internationaler Gastdirigenten und Solisten, Verhandlungen mit Agenturen Managern
- Verpflichtung von und Zusammenarbeit mit Künstlern wie Itzhak Perlman, Yo Yo Ma, Emanuel Ax, Valery Gergiev, Lorin Maazel, Kurt Masur, Vladimir Ashkenazy, John Williams, Christoph von Dohnanyj, Alan Gilbert, Stephane Deneve, Marin Alsop, Lang Lang, Midori, Joshua Bell, Sarah Chang, René Fleming, Plácido Domingo, Thomas Hampson, u.v.a.m.
- Initiierung mehrerer halbszenischer Opernproduktionen
- Enge Zusammenarbeit mit Marketing und Kommunikation
- Künstlerischer Repräsentant des Orchesters bei Sponsoren und *Board of Directors*
- Künstlerischer Manager *National Conducting Instituts*
- 2005 Jurymitglied im Mstislav-Rostropovich-Cello-Wettbewerb Washington

## 1998-2000

### **KÖLNER PHILHARMONIE**

#### ***LEITER DES KONZERTBETRIEBS UND SPECIAL PROJECTS***

- Leiter des Künstlerischen Betriebsbüros
- Management des künstlerisch-operativen Ablaufs von ca. 400 Konzerten pro Jahr
- Künstlerbetreuung
- Mietvertragswesen, Verhandlungen und operative Umsetzung
  
- Special Projects Management
  - „Encounters“ mit Isaac Stern: Persönliche Künstlerbetreuung, finanzielle und operative Planung und Durchführung aller Aktivitäten und Meisterklassen
  - G-8-Gipfel 1999: Organisation und Durchführung des Kulturprogramms

## 1997-1998

### **DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN**

#### ***PROJEKTMANAGER***

- Management in der basisdemokratischen Orchesterstruktur
- Kooperation mit Mitgliedern, Direktoren, Gremien, Dirigenten, Solisten
- Konzeption und Vorstellung von Konzertprogrammen
- Künstlerische Umsetzung der Entscheidungen des Orchesterkomitees
- Engagement der internationalen Gastsolisten und Dirigenten
- Zusammenarbeit mit internationalen Agenturen und Künstlermanagements
- Akquise und Planung von Tournee-Konzerten und Gastspielen
- Künstler- und Tourneemanagement, Reisebegleitung

-> Ausschlaggebendes Wachstum der Tournee-Tätigkeit in Deutschland und Europa

- Zusammenarbeit mit Künstlern wie Daniel Harding, Paavo Järvi, Thomas Hengelbrock, Christian Tetzlaff, Klaus-Maria Brandauer, Andras Schiff, u.a.

## 1996-1997

### **DEUTSCHES SYMPHONIEORCHESTER BERLIN (DSO)**

#### ***PRESSEREFERENT UND MARKETING***

- Neugestaltung und Positionierung des Erscheinungsbildes nach Namensänderung von RSO (Radio Sinfonie Orchester) zu DSO
- PR-Aktivitäten mit Chefdirigent Vladimir Ashkenazy
  - Organisation und Neugestaltung Jubiläums-Pressekonferenz zum 50-jährigen Bestehen
  - Konzeption und Umsetzung der Jubiläums-Ausstellung im Foyer der Berliner Philharmonie
  - Design-Konzepts für Jahresvorschau und Publikationen
  - Presseprojekte mit Dirigenten und Solisten

## **ANDERE TÄTIGKEITEN**

2021

- Herausgeber des Buchs „*Jawoll !! - in memoriam Wolfgang Boettcher*“, erschienen im Ries&Erler Verlag, Berlin

2017

- Gastlektor im Studiengang Kulturmanagement an der Hochschule für Musik München  
Vorstellung des Projekts „Gesamtkunstwerk Teatro del Lago“

2016-2018

- Gastlektor an der Fachhochschule Kufstein im Master-Studiengang „Veranstaltungs-, Sport- und Kulturmanagement“, Thema „Funding in Culture“

## **AUSBILDUNG UND STUDIUM:**

2015/16

*Certificate* im Executive Education Programm der Harvard University, Cambridge, USA:  
Kurs "Exponential Fundraising"

1997

Diplomabschluss Aufbaustudium Kulturmanagement, Hochschule für Musik und Theater Hamburg

1993-95

Studium Konzertexamen im Fach Violoncello in Zürich und Stuttgart

1993

Diplomabschluss Musikstudium an der HdK (heute UdK) Berlin, Hauptfach Violoncello,  
Klasse Prof. Wolfgang Boettcher

1993-96

diverses Projektmanagement in Kulturprojekten

- Mitbegründer des Gesangs-Wettbewerbs *I Cestelli Competizione dell Opera* in Berlin, Hamburg, München, Köln, Dresden (1996)
- Kursleitung Intern. Kammermusikurs *Jeunesses Musicales Deutschland*, Schloss Weikersheim
- Tournee-Management, *Staatsphilharmonie Krakau*

## 1991-96

aktive Kammermusik- und Orchestererfahrung

- Mitwirkung RSO Berlin, Luzerner Sinfonieorchester, Junge Kammerphilharmonie Berlin, Junge Philharmonie Stuttgart, Domkapelle Berlin, u.a.
- Preisträger beim 1. Kammermusikwettbewerb der HdK Berlin
- Kammermusik-Auftritt Schleswig-Holstein-Musikfestival, u.a.

## 1989

Abitur am Droste-Hülshoff Gymnasium, Berlin

## **SPRACHKENNTNISSE:**

- Deutsch: Muttersprache
- Englisch: verhandlungssicher
- Spanisch: verhandlungssicher

(September 2025)